

丁寧な熱心な作業も技術の一つです！！

### 油脂分ゼロ・中継ポンプ槽・その1、実証テスト報告

	10月		11月		12月		1月	
	実施	結果	実施	結果	実施	結果	実施	結果
1								
2								
3	実証テスト表示バー	水洗浄禁止 検証目視			検証	○		
4							順調です	
5								
6			検証	○				
7				順調です			検証	○
8								順調です
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15	改修							
16	改修							
17								
18	装置セット							
19	実験開始							
20		△						
21		Frot修正						
22			検証	○				
23				順調です				
24							検証	○
25					検証	○		順調です
26							順調です	
27								
28								
29	検証	○						
30		順調です						
31								



写真-1 2019年10月18日



写真-5 2019/12/20 拡大



写真-2 2019年10月29日



写真-6 2020年1月24日



写真-3 2019年11月22日



写真-7 2020年1月24日水洗浄後



写真-4 2019年12月20日

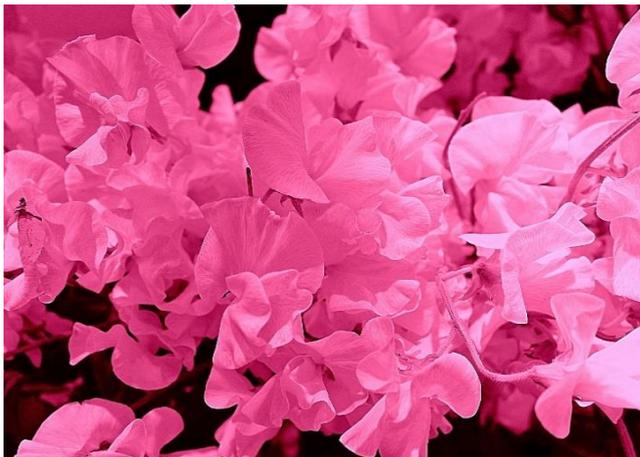
#### 3ヶ月実証テスト・結果報告

1ヶ月 油脂ほとんどなし
2ヶ月 油脂若干ポンプと壁面に付着
3ヶ月 油脂若干ポンプと壁面に付着
<b>検証</b> フロート及びポンプには、僅かに柔らかい油脂付着が見られた。沈殿物無し、警報なし。1/24の水洗浄で油脂は無くなりました。よってポンプ槽は1回/3ヶ月の水洗浄で十分と判断できます。当該実験で油脂ゼロポンプ槽は完成に近づきました。

当該システムの採用で、油脂分の撤去処分作業から解放されます！！

### 水物語 No71

### 松田聖子「赤いスイトピー」はユーミンの作曲でした！



汚泥ゼロ・臭気ゼロ！

DSPハイブリッドシステム推進中！

株式会社クリーンテックサービス東京

作詞家・松本隆さんの発案で、「ライバルに曲を書いてみない！」とユーミンに直々作曲依頼をしました。作曲家名を「呉田軽穂」ならとの条件で引き受けたと言われていました。ユーミンは、「誰がつくったかは知らなくても、曲調だけで聞き手の心を掴めたなら、これほど作曲家冥利に尽きることはない。そして本当にその通りになったので、とても充実感のある仕事でした」と、後に語っています。

当時の松田聖子さんは、過度なスケジュールで喉を酷使し、歌唱時に声が擦れてしまうことがあった。プロデューサーはユーミンに対して、喉に負担が掛からないよう、キーを抑えたスローバラードを依頼しました。ユーミンの完成させた曲は、「赤いスイトピー」のフレーズで音程が下がる曲でしたが、「春をイメージして音程を上げて春らしくしてもらいたい」とリテイク依頼を出されました。

本人曰く、「ダメ出しを出されたのは、あとにも先にも、その時だけですごく驚いたという」当時はプロデューサーの熱意に折れ、仕方なく修正したが「今になって考えると、相手が誰であろうと妥協せずに向かい合うスタッフがいたからこそ、聖子は短期間であれだけの存在になれたのでしょう」とコメントしています。

当時、赤いスイトピーは存在しないとされていました。楽曲がヒットして以降、品種改良で赤いスイトピーができました。長く松田聖子の曲を担当の松本隆さんは後年、この曲で聖子と「同期した」と表現しています。